金鋼鑽

中華民國二十六年五月念五日星期二

（館址）上海牯嶺路北河路人安里　電話九二一三一號

內政部登記證警字一五二三號　中宣部登記證宣字四四一五號

2/7/ 2722 號　念六年第一四三號

今日一張　售洋二分八釐

本報創刊於民國十二年十月十八日

編輯人　施冰厲

定價（中國境內直接定閱全年二元二角）

廣告價目

麥應生　鄭過宜　麥應生　黃應陶

王人美　王人路　王汝嘉　毛羅山　王君達　王美玉　王敦慶　毛子佩　田天放　田壽昌　史東山
尤半狂　沈維欣　吳永剛　吳邨　金素雯　范煙橋　周邦俊　周劍雲　周世勳　周寄萍　李清園　李浩然
余空我　胡蝶　胡伯洲　馬山　施濟群　唐槐秋　高季琳　陳小蝶　陳世動　陳永清　胡西園
徐卓呆　胡雄飛　胡卓西　唐世昌　施壽芝　陸小曼　陳伯　孫福寶　胡西圓　徐小麟　洗冠生
袁寒雲　胡伯翔　胡梯維　鄭小秋　鄭子褒　郁達夫　黃嘉謨　楊小仲　徐小麟　張光宇
嚴獨鶴　嚴重惠　舒舍予　張可方　鄭逸梅　張正宇　許窺豹　陸潔　徐恥痕　張珍侯　薛玲仙

丁太夫人七旬壽誕舉行公祝啓事

五月二十七日爲丁慕琴悼琴先生太夫人七旬壽辰、丁先生力主儉約、謝絕張筵、僅於是日在共寓邸舉行家慶、同人等與丁先生夙爲交好、爰發起於二十九日假座貴州路新新酒家二樓舉行公祝、並約至友數人登台彩唱、藉申一日之歡、仰慶壽筵、凡與丁先生交遊者、希共襄盛舉、籌備處人安里本報館

發起人（恕不另柬）

本報徵稿啓事

（本啓事僅限於本報爲有效）

（一）文字類別（甲）新聞、無論政治新聞、社會新聞、以及戲劇界、電影界、遊藝界等有趣味之消息、凡未經大報登過者、一律歡迎、（乙）小品、不論新舊各種文藝作品均所歡迎、（丙）評論、無論對於政治社會文藝科學法律戲劇等各種有價值之評論、能獨具見解者、均所歡迎、（丁）小說、以短篇滑稽小說最爲合式。（二）投稿例（甲）無論何種稿件、一經登載其版權即歸本報所有、著作人不得重投他種刊物、（乙）稿須繕寫清楚、每行最好留有空隙、以便圈點或修改、（丙）本報對於來稿有刪改修飾之權、（丁）譯稿須註明原書名稱、並作者姓名、及通信處、（三）酬金（甲）本報惟稿末註明取酬者、不可以寄還、（乙）稿件不用者、不以寄還、（丙）來稿概不退還、（丁）投稿者取酬時、須附回件郵票、本埠二分、外埠五分、外埠如欲取酬金者、請先將款項寄來、本報總務處代爲匯出、匯費內扣除、（丁）投稿者取揭單時、須附回件郵票、本埠二分、外埠五分、外埠如欲取酬者、請先將款寄本報總務處代爲匯者、取酬、共匯寄費須在稿費內扣除、稿費每千字一元至五元、每月十五日後結算上月份之稿費、

撤廢領事裁判權

阿瓊

三中全會以後、外交部長王寵惠博士宣稱今年爲努力撤廢領事裁判權的一年、繼續的是各公團、尤其是律師公會、都有着熱烈的響應和擁護、全國人民也紛紛討論、而且十分重視、對這一運動給予了有力的後盾、我人認爲撤廢各國在華領判權、確爲我國當前主要任務之一、爲要使更多的人起來注意、所以也有談談的必要、

鴉片戰爭以後、英國乘着戰勝的餘威、在締結南京條約中、首先在我國取得了領事裁判權、規定在華的英國人民、如有犯法等事、應由英國的領事審理、以後各國也都援引此例、先後在我國獲得了此種權利、共計不下二十餘國、

列強在華領事裁判權的獲得、往往藉口於我國文明程度低落、司法制度不良、監獄設備不週等、其實、它主要的用意無非是便利於欺凌弱國罷了、並且、因爲僑民不受所在國法律的管束、可在無形中提高自己的地位增長其不法的存在、不但妨害了我國的威望、領事裁判權的存在、不但妨害了我國法律的行使、增加人民訴訟的困難、其最可怕的地方是締約國的人民可以領判權作護身符、在中國做出種種破壞我國行政機構的行爲、如販賣軍火供給軍閥、及販運毒品、大量走私等、總之是阻撓我國的統一及前進、因爲各國領事或法官、總是庇護其本國人民的、假使這種不法行爲被我查得、他可以重罪判爲輕罪、輕罪判爲無罪、甚至有些人犯、由我解交彼國領事以後、就沒有下落和回覆、而我們也奈何他不得、

在這九十多年當中、我們的人民受盡了領判權的寃抑、我們的國家也受盡了領判權的束縛、同時、它（領判權）卻助長了帝國主義在華的「繁榮」、

民國十八年、當時的外交部長王正廷氏曾有收回法權的運動、他代表了國民政府通牒各國、要求取消領事裁判權、結果是沒有得到答覆、到二十年五月、政府頒佈了「管轄在華外人實施條例」、定於二十一年元旦實施、但是、九一八的炮聲把這自動撤廢領事裁判權的外交工作延擱下來了、

現在我國統一的輪廓已經具備、司法及監獄也有很多的改進、國際間對我的信譽也有相當的好轉、我們要走上現代國家的必經階段、祇有希望國民政府必能秉承過去的革命精神、自動宣告撤廢各國在華的領事裁判權、

國米考察團之使命

重名

最近、此間有所謂國米考察團之組、發起其事者、係皖贛湘鄂蘇五省共上海市之米商、彼等預期行程、準備於下月份初旬出發、取道航海入粵、然後、再轉往桂黔滇青等省、從事實地視察、聞彼等此行使命、實爲考查中國西南部諸省份之民食狀況、蓋自粵省府、上次批准大批洋米入口免徵賦稅後、國內糧食業商人、曾起恐懼、推舉出諸省、民食之不敷、屬鐵的事實、故六省米商、擬推舉代表團、親往考察、舉凡市價、數額、運輸、習俗等類、均在徹底詳細研究之列、因今歲秋收、瞬息即可登場、待考察團巡視歸來、作一統盤計劃後、則東南諸省過剩之米穀、能以最經濟之方法、運銷西南、而毋需再仰給於國外洋米矣、

東北大學學生自行由徐回平

沐雨

（本東電京係春遊性質）

日前日本同盟社頻傳東北大學學生事件、實際上係日方挑撥離間之語、而作紙上宣傳者、東北大學學生、對於張學良問題、固甚關懷、但張氏之出處、自經當局決定、徒以張氏爲以在野之身貢獻意見、故從未計及回東北大學事、學生之意、乃亦由蒞觀爲派定代表說明矣、學生輩均血氣方剛之青年、以爲張之言行、乃爲一種掩飾的門面語、於是擬乘春遊之便、結隊入京向教部陳述意見、自抵徐州後、即由部方派員勸過之、當經解說指示後、已有自行由徐返平復課者、在平之東北民衆、亦以教部之意見也、張學良近亦延師苦讀、東北大學學生、當更埋頭苦幹也、

風月世家

梅癡

游五湖（中）

更是教孩子練習「戲青龍」、「鯉魚跳龍門」、非常困難、要在一條狹而且滑的木板、做「耍猴」（翻觔斗）「倒掛」（俗稱竪蜻蜓）「風圈」（翻身成圈兒）等等動作、不會傾跌、而後再練習船頭上工夫、纔不會掉在水裏去、工夫都練會了、纔練水裏的本領、要在水裏睜得眼、瞧得到水裏的東西、所以能够在水裏「撈針」（水裏拾錢）、但是十個孩子、能够練成功的、不過一二個、有的在練習的時候、命立刻死了、就是練功夫、已經練會、能够終得保全性命的、又不到半數、所以從小不死的男子、年紀只有十七八歲、却已有收徒弟的、道中也認爲是有能耐的人兒、大家都以爲很有榮耀的事情、改了「游五湖」以後、這般男子還是非常可貴、因爲「游五湖」「不似現在的「游五湖」、也靠拿手的雜技、那男子是最適當的營生、因教師、但是所教的工夫、因爲船頭放大了一倍、可以放開了手腳做事、除掉原有的「耍猴」「倒掛」「風圈」以外、就加上武術一類技術、像「飛叉」（耍鋼叉）「飛皮郎」（耍石頭）等等、「翻頭」「花槓」雖然加多、沒有以前的危險、練起來也不易得多、死傷的漸漸的減少了、

這類木屬於「水老鼠」一「路」、後來爲幹「水老鼠」營生、大都怕難就易、改了不來的行當、去幹「鑽底子」一（密至船舶行竊）「水活鱉」（伏在水中乘機行竊）等等水賊的營生、便另立了「戲青龍」一個名稱、可是名稱雖換、收徒仍多、白天幹「戲青龍」、晚上做「水活鱉」、也仍很多、據說給官廳禁止的原因、就在此點、要不然死掉了一個要做的孩子、怎能够打動官廳的慈悲心呢、自從禁止以後、一部份還是靠本行過活的、便又改了名稱、另添「翻頭」、把「底子」也改了式樣、各種危險得過分的、得減少了些、使孩子的性命、比較上保穩一點、並不是真的拿孩子性命、實爲教一個孩子成功不很容易、輕輕易易的死掉了、再要教一個出來、又是多少學徒得有希望、生活却發生危險了、

張翠紅曼唱風雨歌

魚庵

華新人張翠紅、本爲榮華歌女、在歌女隊中、有樣子出之稱、狀其美也、自來故投身電影界後、榮備此等之將來、必居胡蝶之席、近在「女財神」一片之中、唱「風雨之歌」之曲、詞句淒婉、歌云、

夜是這般愁。風雨滿街頭。我的淺笑有誰要。我的珠淚落雙袖。啊！我的人兒啊。你在那裏管？

夜是這般愁。風雨滿街頭。我的紅脣青春溜。我的青春蘇茵酒。啊！我的人兒啊。你是多溫存？

夜是這般愁。風雨滿街頭。我的生活終日有。我的往事難回頭。啊！我的人兒啊。

你可知道麼？夜是這般愁。風雨滿街頭。我的歌聲有時歇。啊！我的人兒啊。你要記得啊！

猪頭三牡籤印刷機

好事先生

東南晚報、爲正海報界中人、亦非文壇之士、今乃竟以廣告猪頭三牡、使香效爲外、近以銷數激增、乃自購捲筒印刷機一具、[illegible]

廣東俱樂部被封

自珍

上海廣東俱樂部、創立迄今、已有二十餘年之歷史、最初創辦人、係伍廷芳、唐少川、朱兆莘、溫宗堯諸氏、俱樂部之經常經費、向會員月收三元、以資維持、部址本設廣東公所樓上、前年始遷入江西路六十號廣東銀行大廈五樓、本月十九日、俱樂部忽被封閉、封閉原因、係積欠廣東銀行地產部房租、已一年有餘、夫以廣東人在上海勢力之擴張、竟不能維持一俱樂部、抑亦奇矣、

魚市場又一風波

平凡生

上海魚市場、開幕以來、轉瞬經年、內部風潮、屢見不鮮、近聞該場流動工人、因生意清淡、食宿維艱、乃念及進場之初、曾向某主任繳有保證金及手續費、爲數頗鉅、現數向交涉領回、均無結果、實因生計維艱、況以往所繳款項、多屬與會而來、竟被人吞沒、心實未甘、故決再事追究、大有不達目的、誓不終止之勢、聞其人首袖某君、已向局長呈遞名單、已屬不平、請求救濟、某律師接洽之後、大抱不平、頗表同情、願出而援助、[illegible]

蘇炳文薄游梁溪

尉宜

抗日名將蘇炳文將軍、年來息影東門、不問時事、雖任職軍事委員會參議、然而絕少赴京、日前、蘇氏夫婦偕名公路抵錫、寄寓顧姓別業、翌日、游太湖黿頭渚之勝、已於二十一日離錫矣、

書壇見聞錄（六八）

健帆

彼徐雲志夫三笑中之祝枝山外、又善弄說舟中之采中捉、其向部表演、狀貌子之日、能形成一大一小、一高一低、可謂妙到巔毫、令人噴飯、不謂謝來淑後、久不離去、後與與乃致品泉合檔、祗能轟動一時、幸我生涯冷落、少泉尚有一徒、名雲庭者、昔曾學於夏荷生、後改從士奇先生、因其耳聞目覩之西太后、僅敗二個月說唱、以邀兩其一日、吐屬太俗、似未爲聽客注意、退久未重來、今不知何往矣、

[illegible]

金鋼經

彭學沛嘉惠人力車夫

猫庵

中國各省各市各縣、差不多沒有一處沒有人力車了、人力車的代步、比了從前內地通行的轎子之類、當然便利了不少、可是關於人力車的問題、始終沒有人覺得辦法不善、最重要的、當然是爲了車夫本身是太苦了。當人力車夫的、不論大風大雨、大寒大熱、大雪大雷、都得跑、因爲一天不跑、恐怕吃飯便發生影響、職業中最苦楚的、當然要算人力車夫了。講究人道主義的、總說對待車夫太苛刻、這問題應得歸咎於現行的人力車制度、在國民政府平等待遇之下、似有改善之必要。

最近聽見中政會經濟專門委員副主任彭學沛先生、提出的改善人力車夫生活、已經由行政院調令各省市府轉飭辦理了。並且規定了十二條辦法、我覺得對人力車夫、確乎有十分周到的愛護。其中一條是、人力車行、由縣市當局接管之後、完全是在車主人的自得無際、很有許多人說、一項、最爲着力、因爲將來人力車行、統統歸了縣市當局以後、當然有一定辦法規定出來、決不致剝削可憐的車夫了。我們了改善人力車夫的辦法之後、不禁想起、社會上苦的人、不止於人力車夫的、即如一般失業者、他們還自嘆不如人力車夫、政府方面、既然對於人力車夫可以改善待遇、對於一般比人力車夫更苦的、應如何以示體恤呢？恐怕一輩要人之中、能像彭學沛這般善體何心腸、似乎很少吧？中國社會上、苦人特別多、希望袞袞諸公、放出一些良心來嘉惠下層階級、已經算好了。

上海市登記國醫表

陳玉銘	外敷科	診所天后宮橋北景興里四五號	電話四一一六一
姚雲江	幼科	診所東有恆路五九五弄十二號	電話五二〇七八
高沚蘋	內科	愛文義路平和里五號	電話三七一九七
沈仲芳	幼科	診所靜安寺路斜橋總會對面鳴玉坊	電話三五一四〇
徐小圃	幼科	診所西武昌路五五九號	電話四一四四六
葉熙春	內科	診所大慶里卅七號	電話九三一一八
徐麗洲	幼科	診所北福建路一七九號	電話四二四六
朱南山	內科	泥城橋愛文義路小南	電話九六三九三九九
石筱山	傷外科	診所大東門外新新街	電話九四三七九
朱子雲	內外科	診所周家嘴路四四七	電話五二四七
蔡香蓀	女科	診所北京路石路口五九	電話九四三七九
丁濟萬	內外科	診所三家恆人和里	
徐棣三	幼科	診所南京路衆湯五中和里	電話九一八三八
賀芸生	內科	診所侯家路一三八號	
朱星江	幼科	診所老北門晏海路二〇二號	電話二三二二
馬濟仁	內外科	診所廈治卿路源東飯店對過東武里	電話九四四一七
章孤鶴	治肺專科	（婦女科）診所開北烏鎮路福源里一號	
丁仲英	內外科	診所四馬路中和里七號	
胡少堂	女科	診所小西門外中華路崇德里	電話二三一〇八
丁濟華	內外科	診所靜安寺路赫德路口金成里	
陳存仁	內外科	診所新新公司後面慈安里六號	
嚴二陵	內科	診所南市王家碼頭一百十九號	
張霞五	內外科	診所馬浪路貝勒路唐家弄二號	
秦伯未	內科	診所南車站路普益里二號	電話南市二一〇二一
馮子鈞	治肺專科	診所霞飛路呂班路口四明里	電話八二二四七
夏理彬	內外科	診所城內東馬橋倉里	
顧筱巖	內科	診所永盛碼頭十七號上	
盛茂祥	外科	診所大東門永安里、倡子伯棠 伯華	
丁鎮伯	外科	診所城內方浜路東馬橋成美里	
葛養民	女科	診所方浜路福佑里七號	
唐吉父	女科	診所北泥城橋北京路瑞康里	電話九三五一三
黃培生	內科	診所浙江路華安坊閘北	電話四三五五
火貴樑	喉科	診所小南門外倂閣街二十四號	電話二二六五
董梅村	內外科	診所霞飛路五八二弄三號	（貝禘鏖路）
何時希	內科	診所南京路大陸商場三樓	電話九六三六〇
李霖齋	幼科	診所海寧路大保里第三家	
殷震一	幼科	診所方浜路留餘坊一號	電話南市二九四七
俞同芳	內科	診所南成都路正德里四號	電話三八六一
陶慕章	外喉科	診所南市豆市街吉祥弄下午第一科	合所寧京路大慶里
郭伯良	內外科	診所北山西路泰安里	

內服療骨癆

主治一切骨癆、骨結核、頸癧、骨節疼痛、等症。

以上諸症、向無對症專藥、自本藥發明後、凡經試服、無不奏效、各有特效、均可保險、本藥每瓶一元、外埠寄費加一、上海郵購、價目清單、函索即寄、

總發行所 上海南京路大慶里

可力

晚八時起播音、星期日加午後二時

（廣告）

夏天的南京女人

京客

南京爲我國「國都」所在地，一切的一切，都要有一種「模範」性質，而令其他各省來效法的，例如禁宿娼妓、禁抽大煙、禁抱着女人跳舞、禁呼么喝六的賭博、禁演揚州戲，還有目前因時令轉移的「禁止赤膊」，其他尚無不禁者，不勝枚舉，據說都是因中外觀瞻所繫，又是礙於新生活運動的規章，這些不良現像，絕非「嚴加取締」不可，然而，禁則禁矣，至於效果若何，姑且不談，我人只就眼前的景緻來比，可見一斑，

夏天到了，太陽光的勢力，有增無減，寒暑表的水銀，祇漲不落，一般苦力的人，汗珠如雨的點滴，幾乎透濕衣襟，連氣也透不過來，那一個不願解開鈕扣透透風，那個不想脫去衣服乘乘涼，可是就在這個當兒，我們賢明的當局，偏偏來個「禁止赤膊」的嚴令，原因「赤膊」是「有傷風化」，「有礙觀瞻」，但，我人稍將眼皮放開的瞧，嗎呀！真令人氣得發昏章第十一，不信你看，浪漫太太，風流奇婦，摩登小姐，妖艷姑娘，還有所謂高尚摩豁的女士們，不都是露着白臂，裸着大腿，赤着光脚嗎？這些一批一批的在馬路上來來往往，多麼樣寫意，多麼樣暢快，也從未見加之以「禁止赤膊」的命令，更未見以「有傷風化」「有礙觀瞻」而取締之，我不明白「禁止赤膊」是僅限制於我們苦力男人哉！

恨我沒有化裝術，更恨我沒有孫悟空的技巧，不然馬上會變成一個女人，好在人前露臂、裸腿、赤脚，總得受那「禁止赤膊」的氣，

女人，尤其是自命現時代摩登化的女性，在今日是神聖的，即就是赤條條的橫衝直撞，也無人敢放個屁，至於「有傷風化」、「有礙觀瞻」，自今而後，勢必大聲疾呼的提倡，「不重生男重生女」，女人在現代的中國，是天之驕子，

搬場的第二天（上）

景依

從極度陰暗和潮溼的一個矮平房里，遷移到比較高曠而又明亮點的一個後樓之後，我像是邀着大赦般的爲之舒暢了許多，雖說這後樓也並不見得怎樣高明，一四壁是數不淸的板縫，臭虫又闖猛得驚人，然而爲了貪空氣新鮮，爲了要光綫走足，我也只得甘之如飴。

老朱和小周那兩個朋友，知道我搬場了，於是都很堅決的要我領他們去看看我的新居，一番好意，却之不恭，自然得抽着空兒領他們去看囉，否則倒好算朋友嗎，

兩個人一路行來，一路問着我的新居，「有多大，幾塊錢一月，空氣新鮮嗎，光綫如何呢，」我除了一一告訴他們之外，真要感謝朋友，竟恁我關心得這樣周全，

「到了，」「到了，」目的地我這樣說，小周早已先行入內，走了上去，忙着看這看那，接着我和老朱也上去，我拿着鑰匙開我的門，老朱和小周的嘴正一樣，也在忙着看這看那，門開了，於是三個人就一起坐下來，喝開水，抽香烟，然而都沒有一句話，屋子裏寂靜靜了三分鐘之久，我有點不耐煩了，想引一句什麽話來，希望好的，因爲我也的大才到，「」「我還不淸楚，」「前樓那家做什麼的，」子不大好，乃最先開口，氐是識趣的，他看這樣到無聊，好容易老朱倒有下文，但似乎又實在無從說起，因此越發感我只好老實回答，

長篇小說　無邊大會

第二十五章

（一九四）

錦浪生

首日首心的老頭兒和尚多成爲風夜辛苦了，甚香消，誰說我不知道，也不滿吃吃素、打牌抽烟，和白相堂子差不多，就祗一邊吃齋，一邊吃葷，其實我乾隆手裏的玩說法，你說得像恁麼天堂佛國般，那你這位大傑，宿小姐，『騙騙我了』胡太太輕聲慨氣道，你又要捉堂子了，堂子在男人是好玩，在女人一點不好玩，就男人玩堂子，決不獨說吃葷打牌抽烟，女人玩和尚寺，勝如男人玩堂子一樣，你說玩堂子吃葷，我們玩和尚寺照樣不吃素，玩宿大小姐，嫖妓，想香煙總轉到抹角說來，日風驚濤，隱約可以猜試，惟不使明白唱宣，而自己也不使向婦盤問個底細，紙得揚着大汗汗的橫波，向胡太太嫣然一笑，同時心裏上微微的跳動着，胡太太見她已入我殼中，又把半臬揍近了，說道，現在和尚寺裏那僧女施主、比堂子裏服侍客還要來得入味，我大可母然，會騙你。

扈語攷正（一五）

生大可

◇裝筍頭

設計陷人曰裝筍頭、筍非本字，按集韻、榫、愽尹切、剡木入竅也（剡讀閻）程顥語錄亦云、枘鑿者、榫卯也、筍頭之筍、正宜作榫、

「有傷風化」、「有礙觀瞻」、這都是男子們、不自愛好、影響所及、纏足得人縱橫流、人心不古、呵、我知道了、

而在所謂「國都」的南京、更是一種特殊階級、「恨不生爲女兒身」、誠令人不勝感喟也、

『畫虎不成反類貓』的讀書隨筆（下）

老聽

我們不妨再從「畫虎不成反類狗」的反字上着想，那至少可得一半的解決了，因爲畫虎倘使畫成了貓，這不過其體而微罷了，究竟還八九不離十，那麽古人何必要這樣吹毛求疵地，牽來傳作話柄呢，而且又爲什麽要寫到地再加上一個反字呢，索性再參上文一句「刻鵠不成尚類鶩」的話，來對照一下，便立刻可以明瞭，爲什麽鵠鶩中間、只用個尚字，而虎狗中間，却要用個反字呢，

他又說狗字、：：有時可解作虎子雛子，見（爾雅釋獸）、的確爾雅上有這們熊虎醜，其子狗、：：的一句話，郭璞註也引律說，「捕虎一，購錢三千，其狗半之」，方傳疏也引漢律說，「熊虎之類，其子名狗，」等一類話，可是字呢，索性再參上文說，「狗，古日反陸德明的釋文上說，本或作狗，沈旋大較反，」而且字書上也多作狗字，或貓字，在這點上，便可知那個狗字，就是狗字只因爲少部大部，往往可以的假借，

的、又豹字從豹猫二）這正和才部和足部，土部和阜部，一樣的有「通家之誼」哩，」

至於唐先生的話，大體是不差的，可是「古時字即畫，畫即字，「這一句話，未免有些那個了，古代字出於畫，猶或者文字與畫能公認的，他說古代字畫不分，那大概在歷史前，也許有這種現像，譬如到他說，「此處之所謂畫，猶言描寫也，」這句話也太含混了，要知描是描，寫是寫，可不是絕對的一回事，他輕輕地牽了上一個字做下一個字的跳板，那麽，『畫』字便有「寫」的意義哩，「這個思想，你看他多麽的聰放呀，不過「寫」知，）假使倒過頭來，把「畫」字解做了「寫」，那却在下與一可字解做「畫」的，是很普通的，（像畫中有寫生寫意，和××人寫之蘭，而且，同形字的寫若君不大見過，這是很平凡的一回事，但和字之說，不合上成功一個典故的所推理，而非得誇不得，都是在下的一派揣測，手還修不上成功而實在下的一派揣測，音格，那些都是在下的一派揣測，對不對，還要請教諸位先生的教正哩，

趙松樵的幸與不幸

一夫

趙松樵自從大鬧紅蓮寺一劇，唱紅以後，便獲得三個「老牌卜文正」的頭銜，事實告訴我，在上海目下的坤伶，確乎趙松樵算得卜坡麒走紅運的一人了，但是這是趙松樵的幸，還是不幸呢？

平心而論，在南方武生人才當中，趙松樵在初期的時候，雖然他確是上乘的人才，從前在老共舞台獻藝時，九陣的倒戲，如三打祝家莊、十八羅漢收大鵬、落馬湖、真是演得是絕門的好戲，那時的他，確能守着正規的路子，所以觀衆很多，現在却大不相同了，雖然有地方不顧事實，雖在不大鍊功夫，純粹是本戲了的，誠是唱得紅，誠容易還經扳道，什麽染海派，因此，想在南方坤伶的店裏，也不能唱，那得到日下的地步，可惜趙松樵，這是他的幸還是不幸呢？

不唱幾得，不得幾得，所以「老牌卜文正」五個字害了，這是他的幸福是不幸呢？

似乎強些吧，俗語說，戲子無情，戲子無義，是不錯的啊，

一人一班之時代名角

垂雲

梅蘭芳在天蟾園出台時候，老生是孟小茹，小生是姜妙香，那時正始終是姜妙香，梅蘭芳的聲價，似乎還在梅之上，到了今天，可算是分隔雲泥，那也是各人的八字安排定，今日梨園風氣，稍有名望的，都講究自己作台柱，俗話說、花好要綠葉扶持，現在只要花好，大名旦之外，如馬連良、高慶奎、言菊朋、小翠花、朱琴心、新豔秋、章遏雲、甚至連花臉金少山、這些伶都自成一班、眞可一劍不上座、來個雙掛，自己窩了命、也不肯多逍遙、相當辛苦、有汪大頭、還有俞十包、如今真有孫菊仙、還有龍長勝、其餘配角、以及稍次之角、

更是美不勝收、如今沒有那個事了、梅蘭芳到了那裏、就是一個梅蘭芳、從前老生、還來一個王鳳卿、現時蕊珠

身一個葉盛蘭、如蕭長華，如梅是一種魚翅鈍、須有雞湯來、清白如乘不放雞鴨湯、香也好吃嗎、如今孟小茹、又登台了、爲什麽不找孟小茹、好歹是個唱戲的、總比笑嘛伯

崑劇新消息

日日

崑春同樂社、前次在徐園舉行第一次彩排、成績頗爲優美、已經報載、定期六月十二日（星期六）在徐園舉行第二次彩排、聽說日期已定、地點仍在徐園、戲目有變更、佈景方面、亦定期請各社員觀賞、又同樂社間亦有宴排、地點在湖南、摘目略

六本得意緣

六場

（三三）

楊柱芬本

（伯）啊、喬吓喬、馬繼、（馬）有、（伯）你怎麼叫這個名字、（馬）小人從小有此話兒、（伯）哈哈、曹操是個英雄、甚麼調瑟、可要這樣叫法、所以取名馬操、（伯）哈哈、胡鬧得很、去喚家中、完了有叫他把、你今晚我吩咐、再同胡闖到我家來、不得違誤、有時好處、只管在我們家、不可耽誤、只不許說出我來、（馬）謝太師、（伯）馬俊、（馬）有、馬俊、下去、胡闖下、（胡）是、（馬）哦、

今後戲劇界的佈景

嗟蝴

日昨有人在本欄中談起今後中國戲劇界的燈光設備、目下舞台上的燈光固然極爲汗重、但是首要的、還是佈景吧、

佈景的力量、能象徵事物、加增演劇的効能、故西近世紀中、世界各國的戲院、莫不力求佈景的進步、有的甚至於在舞台的上面和底層、在營造時候、都建築着鉅大的佈景搭配處所、而且佈景本身、都是用螺絲釘旋上去的、否則就用榫頭、拍合上去、照樣來、可以沒有聲響、不至於擾亂前台觀衆、這種方法、中國劇已經有若干戲院或劇團在用、可是爲數尚少

有人預料、今後中國戲劇界、對於佈景一道、定要越趨講美、像話劇上海大舞台的一個後面、也得前已改

華生電扇 國貨之光

保用十年　免費修理

華生電器廠出品　各大電料行均有經售

紅玫瑰餐室

清潔高雅　經濟價廉　四川菜館　揚州細點　酒吧西菜　冷熱飲品

電話七五八〇〇號　電話叫菜　專車送達

地址　亞爾培路回力球場對面

美麗牌香烟

有美皆備　無麗不臻

華成烟公司出品

內科陸士諤診例

科目　傷寒　溫熱　痛眼　咳喘　疫痢　血症　勞損　婦科　胎產　調經　帶下　各雜病

門診　二元　出診　公共租界中區西至卡德路同孚路　東至黃浦灘北至蘇州河南至洋涇浜　法租界西至白爾部路桂林路方浜路　南市至民國路北至洋涇浜東至黃浦灘　六元　八元

法租界公共租界蘇州河以北至東提籃橋止十元　公共租界西區十五元　滬西徐家匯十五元　華界十二元　曹家渡二十元　楊樹浦二十五元　遞診加倍　附號二元　拔號四元

出診時間上午十時至下午二時　門診時間下午二時至六時

地址　上海英租界馬霍路　八十二號德福里內

北行日記（三）

如皋　冒心醫著　上海秦伯未錄

醫林小品珍本

二十三日、己丑、卯刻過黑水洋、有微風、船小顛簸、余素患頭暈、頗覺不支、臥船中不能觀海矣、

二十四日、庚寅、無風、船行甚快、出船觀海、答詩由、

二十五日、辛卯、午刻抵大沽口、酉刻到天津、寓竹林偏頭、至榕裔局晤黃花農司馬建筦、晚宿春元客棧、

二十六日、壬辰、患腹痛泄瀉甚劇、服藥無用、乘輿謁上游陳司如誠、九都轉由、坐談片刻、以腹痛辭出、聞道昇黃保如司馬錫玲、下寓同寓、以床不能飲食、午後保如來、強起與語、去後臨卧、黃花農來探、晚間瀉止、進薄粥一碗、是日發家信、

二十七日、癸巳、辰刻乘二馬車入都、力疾登程、中尖強食麪餅一碗、晚宿蔡村、

二十八日、甲午、病愈、早發河西務、一路老楊如雲、晚宿張家灣、鄰寓有度曲者、其聲甚靡、

二十九日、乙未、甚熱、路旁茶店小憩、午後由沙窩門進城、寓煤市街鴻升客棧、是日發家信、

三十日、丙申、晤同鄉王錢桐兵部邦聞黃子中戶部元文、夜保之太史相恢、本國、孫敬澄農部家璋及其姪伯元比部傳龍來拜、去後答拜、又晤錢省之如君及乃翁治枋、夜至鳳陽會館、爲其塔方坤吉比部建於處診病、日侍甫對、

五金號停業所聞

一笑

自吾國財政部、實施白銀平衡模制度以來、海外之匯兌、既獲平、金業交易所之標金營業、一落千丈、故客歲冬際、金交當局、首起大舉減裁職員、以資撙節外、迫乎今庚春初、即有多數金號、以交易清淡、佣金收入、不敷開支、而絡續宣告閉歇、統計三月中停業之金號、爲數已達十家以上、證日昨消息傳來、又有福昌金號、亦正式停業、按福昌係物品交易所合併時、遷入金交者、規模雖不閎偉、而平時交易、過去極見活躍、乃若輩亦以不堪虧累、而甘願收歇、聞金交原有經紀金號一百六十八家、自閉不景氣風潮以來、至今則僅有六十云、

江曼莉的肚皮又大了

莫干

江曼莉女士進藝華影片公司的原因、作者已在十九日本報作一大概的記載、各位讀者已知道了吧、現在作者將江女士最近的情形、報告各位關切她的讀者、

江曼莉女士近來因爲和她的母親新近從外日歸來、正在忙着租房的事情、所以江女士近來極忙、每日車兜兩頭地要完成她的事情、租屋子、大約停了一星期的時候、才被他們找着了一所房子、在霞飛路十一號（路名暫守秘密）左月十八日搬進去了、同時還要料理到舊居去了、

講樣、佈置房間、却不露出夢方買了許多應用的傢俱、如梳妝台、八仙桌、箱子、櫈子：：等等、忙得江女士鄰女傭不亦樂乎、

江女士爲什麽像小鳥營巢一般、急於布置住處呢？只爲江女士的肚子又漸漸的大起來了、肚內又藏了一個小弟弟了、大約不出六七月江女士又要做爸爸了、至於肚皮裏的種、是誰做的、那却要問江女士自己了、

和尚鬧水陸趕入池浜中

目擊

閘北有某和尚者、係浙東聞名的富商居士等、屢入本市某宗教團體、信奉佛教、以居士爲號召、平時亦係宣揚法會所籌、故偶有商業某物品交易所、舉辦過去數次水陸道場、爲公益事業籌集善款、以此名義招攬、又與台商鼎立、故有台籍人、於事先、私行印製大批傳單、上載誦經功德名目、各寺僧衆、尤以某和尚、發起水陸法會、法事費用、惟近有佛教團體信徒、對之頗不滿、

規模之水陸道場一次、該庵過去以爲本數僧人所主持、計有多寡起訖、即自客堂起、更易爲天台教僧衆、故今春舉行水陸時、參加者、均係台籍、本數和尚、旣遭擯擠、竟有人於事先、假冒該庵名義、私行印製大批傳單、上畫誦經各名（即僧衣）一襲、法幣五元、白消息傳播、一般寫和尚、莫不視爲唯一良機、故屆時不期而集者、計有九十百衆、多有各寺主持方丈、甚名輔至者、至而泡影作劇事也、

寰告失望、兩方途起爭執、遂且有數僧、喚使流氓、被武裝入員趕入附近池浜中、當時形勢危急、幸經其中一二施主、出而解圍、每一僧人、給予法幣一元、始告和平解決、

日本蠅起之右翼革新派

彝編

自林內閣、以錢腕政策、一手組成功、政黨勢力、日趨消沉、日本之所謂議會政治、已幾至解散議會後、本來政黨聲勢、在國會中、佔最大勢力、而個人勢力、亦漸漸抬頭、惟政黨勢力既衰、而代表所謂新興勢力之政黨、即向來以國家主義爲號召之日本右翼派、乃漸抬頭、計有日本革新黨、東方會、國民同盟、國家社會黨等、其中以林銑十郎爲後臺之一國一黨論者、尤爲活躍、

亞蒙大戲院之退票風潮

淡倘

大戲院、係由光華大戲院改組、租界內新建之亞蒙大戲院、僅在開幕之前、曾由廣告大肆宣傳、號召觀衆、爲噱頭起見、特邀請西洋女子歌舞團登台、並將座價提高一角一紙、昨日爲第一日、屆時觀衆踴躍、

輪之稱、東南亞及大華戲院、恃此號召、詎料開演後、殊非觀衆所期望者、於是要求退票、秩序大亂、

新場

六叫明

不論入市或西郊、三五女兒駕小舟、鼓棹泛水、採擷蓮田菱角、（水港七、閘上島、俗謂荷墩田、）雖汎濁不沒、（一）一片蓮荷映碧波、石埭滿樣、清計全憑行姿秋、描住拂柳楊柳岸、明波盈美、

疆學彔

箕子漆身

竊讀漆身爲厲、（《箕子漆身》、按箕子佯狂爲奴、）以對抗政黨之一種主張、夫所謂革新派者、係以小林及建川、爲之領導、而背後則有所謂……

世、亦背漆身也、戶子云、箕子胥餘漆身爲厲、被髮佯狂、以此章也、胥餘即箕子、或曰比干、知者亦無

閑話蔚籟（二）

夢廬生

人們發于前上、在嘴旁高起的紋路、而中間凹陷的叫作「法令」、謂之人中、照星相家說、人中須有水溝一般、有南爲狹的紀錄、稱做一斷棒樣、「彷彿一條路的中間折斷了一般、此種人主子女稀少、又人們鼻的兩邊、有兩道紋路斜的而下、作爲「嘴」和「顴」的分界綫、是相家謂之一條蛇」、最兩條紋路、下面應

該分得開、假使嵌入口內、使叫做「螣蛇入口」、例應餓死、從前鄧通周亞夫榮武帝也有此紋、雖貴爲將相天子、然而一時、卒致餓死之東、是相家說得活靈活現、所以見到此種相、何以他是早留下來、謂可解免、其實說說罷了、你想紋路是生就的、沒有靈驗、即使留鬚、也怎樣解免得了、不比斷橋填補的、說他

子女稀少、倒還有點理由、因爲這種人精氣不盛、所以這樣缺少、精氣不足的人、子女稀少、是應該的、

男子的鬚髯、等於女子的口紅一樣、平靑的女子、血氣旺盛、上下唇便紅紅的很是美觀、假使嘴唇蒼白、在醫家一望而知這人是患貧血病的、青年女子因要補出她血的康健美、便把口紅搽上、那末吾們男子要補出精氣充盛、便應該早早留鬚、——而且要留濃厚的鬚、

三馬同槽記（四）

劍子手

韓莊
醫祕

小馮也不理會、對阿五道、「阿五、阿有啥好的貨色、替我去喊一只來、」阿五答應着去了、汪八問小馮道、「我們有三個、如今只去叫一個、恐怕不夠分配罷、」小馮指着他道、「洋盤、我們到這裏來的目的、不過是消磨時間、三個人叫三個、一哄而來、一哄而去、

至多不過一個鐘頭、如今一個一個的喊、豈不可以多消磨許多時候、况且這裏是鹹肉莊、又不是自己的老婆、不論你叫的我叫的、大家都可以玩、人人可以有興趣、不會發得枯燥寂寞了、」馬老三聽了、拍手稱是、汪八當然是低首嘆服了、

介紹十年記曲諸先辈

謝聞鶴

十年記曲譜一書、爲古構李人非一排名家、推引於外、于十日、均係本事、（下略）

現代旅行社

本市愛多亞路中國大戲院、現代旅行社、爲增進各界人士旅遊興趣起見、發起組織現代旅行團、凡各界人士加入者、可隨時報名登記、每位收費十元、又於五月二十九日舉行第五次杭州湖遊覽、二十日起截止、本月二十九日舉行第五次南翔遊覽、遊覽南翔古猗園、每位仍收九元、報名者、請早接洽、詳細報告、會址電話八五〇八三號云、

論病

陸士諤

湖南湘潭三民路謙豐棧莊李佩吾君、因讀余醫學南針、得誦醫理、爲其夫人之病、自醫不効、專函求治、余已擬方與之、五月二十二日、又來一信、曰、士諤先生道席、敬啓者、敝內服脚腫藥、前承郵寄藥方、遵服十付、無大影響、不過大便比較多而稀、聲音開放、脚腫自膝以下帶紅色、比較多而痛、現在腿部與足部有「鬆皮之類」、按不疼而帶光、發腫經由時脚腫處皮面有些辣痛、二三日後就、此指脛來之語、總之服藥——先生之又此病好似上焦下焦大有分界、因常上焦有病、脚並無不好之處、發現一一趁時比先少些、一一手掌心有一些熱、淸向上焦而來、「但稍欲即復原、」稍手要暖、但並不暖、斯時肺脚一似消了一些、一一特並發熱、服之先生可否破格多開一方、以不可中藥耳、路隔數千里、往書細述、日下仍服前方、或丸湯並進、遠一方可服二三十付、總求慗病不斷、以便守方服藥、倘荷病揍、奉函稍後、或登報鳴謝、亦別圖酬答、（佩吾）當不敢昧而食言耳、